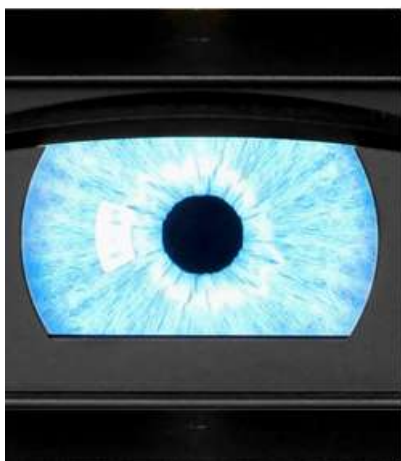


## profesjonalna obsługa techniczna imprez

**Offstage**, tel. 507-037-035  
ul. Perłowa 14, 83-031 Łęgowo  
(woj. pomorskie)  
e-mail: [naglosnienie@offstage.pl](mailto:naglosnienie@offstage.pl)  
[www.offstage.pl](http://www.offstage.pl),  
[facebook.com/offstage-naglosnienie](https://facebook.com/offstage-naglosnienie)



*Mamy przyjemność zaoferować Państwu **najwyższej klasy** markowe systemy nagłośnieniowe Alcons Audio, Turbosound oraz Bose, które wyróżnia przede wszystkim znakomita jakość dźwięku.*



Powstały w 2002 roku holenderski **Alcons Audio** jest pierwszą firmą, której udało się na szeroką skalę zaadoptować do zestawów nagłośnieniowych dużej mocy przetworniki wstęgowe, stosowane wcześniej z powodzeniem na rynku HiFi oraz w monitorach studyjnych.

Stworzone przez nią produkty charakteryzują się niemal perfekcyjną liniowością przetwarzania, o 90% mniejszymi zniekształceniami i niespotykaną dotąd detalicznością brzmienia.

W instalacje firmy Alcons wyposażono m.in. takie obiekty jak Walt Disney Studio Motion Pictures, Central Academic Theatre of Russian Army, Berlinare Theater, Lucas Theatre Savannah (USA) i wiele innych.

Nasza firma posiada pierwszy w Polsce system mobilny marki Alcons Audio.

Brytyjski **Turbosound** powstał w latach 70. ubiegłego wieku na drodze ewolucji z firmy zajmującej się nagłaśnianiem koncertów. Od tamtego czasu sprzedał ponad 30 tys. koncertowych systemów, które zdobyły uznanie na całym świecie. Grały na nich m.in. takie zespoły jak Pink Floyd, Led Zeppelin, Iron Maiden, Dire Straits, The Shadows, David Gilmour, Robbie Williams, czy Oasis. Systemy Turbosounda używane były też do nagłaśniania takich znanych miejsc jak Royal Albert Hall, czy O2 Arena.

W roku 2012 firma otrzymała nagrodę królowej brytyjskiej Queen's Award for Innovation.



# **BOSE**®

Firma **Bose** została założona w 1964 roku przez dr. A.G. Bose, profesora elektrotechniki na bostońskiej uczelni Massachusetts Institute of Technology. Do Bose należy szereg patentów z dziedziny elektro- i psychoakustyki, na bazie których powstało wiele unikalnych rozwiązań. Wśród nich znajdują się urządzenia nagłaśniające o nietypowej konstrukcji, często stanowiące klasę samą w sobie, bez wątpienia wybiegające o kilka kroków przed konkurencją. Jednym z takich rozwiązań jest kompaktowy system liniowy L1, którego prawie nie widać, lecz mimo to potrafi skutecznie i równomiernie wypełnić pomieszczenie dźwiękiem.

Nasze systemy nagłośnieniowe podzieliliśmy na zestawy, aby najlepiej dopasować je do Państwa potrzeb. Zachęcamy do zapoznania się ze szczegółowym opisem poszczególnych wariantów, który znajduje się na kolejnych stronach.

## Zestaw 1: Alcons Audio Q-series

- NOWOŚĆ w ofercie Offstage!



Zestawy głośnikowe z serii Q firmy Alcons Audio, oprócz znakomitej jakości brzmienia, emitują dźwięk na bardzo duży dystans (nawet >60 metrów). W wielu przypadkach pozwoli to nagłośnić długą widownię bez potrzeby stosowania dogłośnień strefowych. Pod kątem eventów, dodatkową zaletą systemu jest nienarzucający się wygląd oraz brak konieczności budowania skomplikowanej infrastruktury do podwieszenia systemu (kratownice).



Niepozornie wyglądający system złożony z modułów serii Q niejednokrotnie zadziwił słuchaczy skutecznym i równomiernym pokryciem nagłaśnianej przestrzeni.

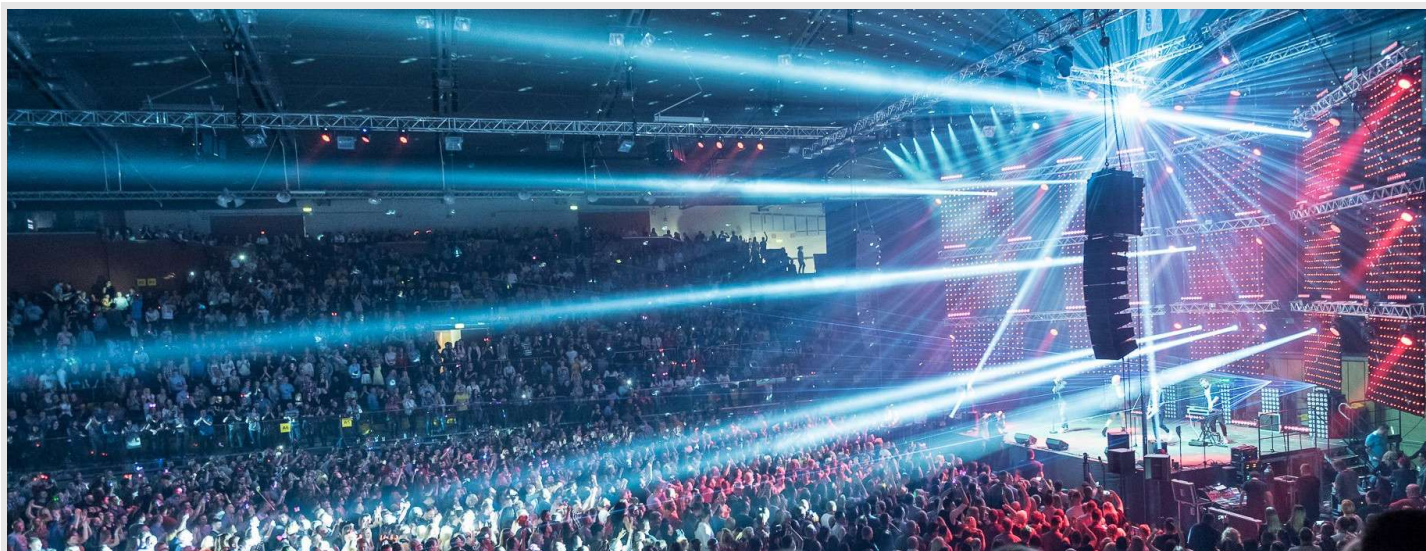
Bardzo pozytywne opinie otrzymał również ze strony artystów, ich realizatorów oraz managementu. Do tej pory grali na nim m.in. tacy artyści, jak Michał Bajor, Krzysztof Krawczyk, czy Marcin Wyrostek (w różnych składach).

Ponadto z użyciem sprzętu Alcons Audio zrealizowaliśmy wiele projektów teatralnych i musicalowych z widownią liczącą od kilkuset do tysiąca osób.



Za pomocą nagłośnienia Alcons Audio jesteśmy w stanie uzyskać zrozumiałość mowy nawet w bardzo trudnych warunkach akustycznych – nawet tam, gdzie inne rozwiązania zawiodły.

## Zestaw 2: Turbosound Flex Array

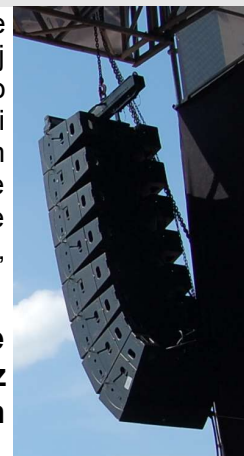


### **Flex Array to obecnie flagowy system w ofercie firmy Offstage.**

Kontynuuje brzmieniowe tradycje słynnych systemów koncertowych Flashlight i Floodlight firmy Turbosound z przełomu lat 80. i 90, oferując dodatkowo wszystkie zalety systemu wyrównanego liniowo.

Jest to sprzęt idealny do koncertów w **halach sportowych** oraz na **imprezy plenerowe**.

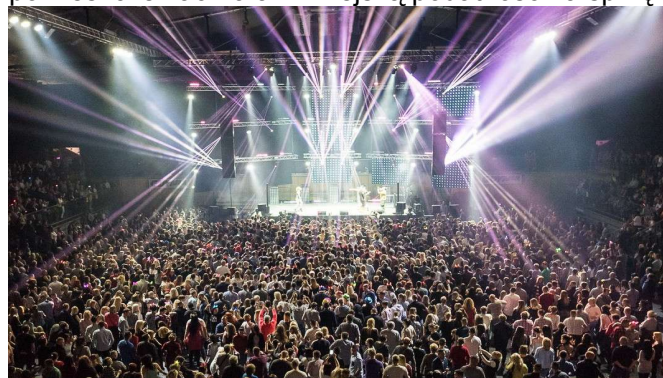
Tworząc swoje flagowe systemy koncertowe, firma Turbosound zdecydowała się na podejście nieco odmienne od konkurencji. Po pierwsze, dążono tu do osiągnięcia maksymalnej liniowości przetwarzania już na etapie konstrukcyjnym, przez co zminimalizowano konieczność stosowania dodatkowych korekcji na drodze elektronicznej. Po wtóre, dzięki zastosowaniu odpowiednich układów akustycznych, niemal całe pasmo środkowe w którym znajduje się wokale przetwarzane jest przez głośnik z papierową membraną. W rezultacie uzyskano bardzo naturalne, miękkie, pozbawione metaliczności i zarazem niezwykle klarowne brzmienie, które takim pozostaje również przy bardzo dużych poziomach głośności (co ważne, nie męczy słuchacza).



**Potwierdzają to liczne opinie słuchaczy i realizatorów, którzy szczególnie podkreślają **zadziwiającą czytelność ludzkiego głosu** po przetworzeniu przez system, nawet przy odsłuchu z dużej odległości i w trudnych warunkach akustycznych!**



Flex Array wyróżnia się na tle innych systemów wyrównanych liniowo przemyślanym układem falowodów, włączając w to unikalne patenty Polyhorn i Dendritic Horn, który zapewnia znakomitą kontrolę nad kierunkowością w szerokim paśmie. To zaś w praktyce przekłada się na skalowalność systemu, mniej odbić dźwięku w trudnych pomieszczeniach oraz mniejszą podatność na sprzężenia akustyczne.



Do napędzania systemu używamy wzmacniaczy Powersoft (seria K-DSP). Przed zainstalowaniem systemu na obiekcie, wykonujemy symulację pokrycia widowni dźwiękiem w programie EASE Focus.

Wsparcie basowe stanowią potężne subwoofery TSW-218 firmy Turbosound, oraz podwieszane FLA-600L, pozwalające równomiernie pokryć basem np. widownię o kształcie amfiteatralnym.

Jako komplementarne dogłośnienie strefowe proponujemy zestawy Turbosound TMS.

## Zestaw 3: Bose L1



Charakterystyczne „słupki” firmy Bose przez długi czas były najczęściej używanym sprzętem w firmie Offstage, ponieważ ich uniwersalność pozwala obsłużyć bardzo szeroki wachlarz imprez. Doskonale sprawdzają się zarówno podczas konferencji, eventów firmowych, imprez tanecznych z udziałem DJa bądź też niewielkich składów wokalnoinstrumentalnych.

Pojedynczy zestaw L1, pomimo niewielkich rozmiarów, jest od strony akustycznej kompaktowym systemem liniowym o długości 2 metrów, dzięki czemu w ograniczonym zakresie głośności zachowuje się podobnie, jak system stosowany na koncertach. W związku z tym następuje znacznie mniejszy spadek głośności wraz ze wzrostem odległości od źródła dźwięku niż ma to miejsce przy tradycyjnych systemach nagłaśniających, co pozwala równomiernie wypełnić pomieszczenie dźwiękiem.

System L1 gra bardzo szeroko (180 stopni), dzięki czemu jego usytuowanie nie jest kwestią krytyczną pod względem pokrycia pomieszczenia dźwiękiem. Dodatkowo przy optymalnym ustawieniu głośności dla mówcy potrafiącego posługiwać się mikrofonem, będzie on mógł swobodnie poruszać się w pobliżu systemu nagłośnieniowego bez ryzyka wystąpienia sprzężenia.



## Zestaw 4: Turbosound TMS

Tubowy zestaw TMS firmy **Turbosound** jest znakomitą propozycją na średniej wielkości imprezy w pomieszczeniach zamkniętych (kluby, hotele) oraz nieduże imprezy plenerowe. Doskonale sprawdza się również jako uzupełnienie większych systemów w roli dogłośnienia strefowego, sidefilla, frontfilla lub drumfilla.

Łatwość ustawiania oraz bardzo krótki czas potrzebny na konfigurację systemu czyni go optymalnym wyborem w sytuacjach, w których czas na „postawienie techniki” jest z różnych względów ograniczony.

TMS to trójdrożna konstrukcja tubowa, opierająca się na subbasie TMS-Low z 18-calowym głośnikiem oraz satelicie TMS-High bazującym na 10-calowym głośniku współpracującym z falowodem Polyhorn (stosowanym również w systemie Aspect) i 1-calowym driverze wysokotonowym. Charakteryzuje ją daleki zasięg emitowanego dźwięku oraz doskonała kierunkowość (80 x 60 stopni) przekładająca się na radykalnie zmniejszoną emisję dźwięku w stronę sceny. Rezultatem jest większy komfort muzyków i słuchaczy, a także realizatora ze względu na mniejszą podatność na sprzężenia akustyczne.

Standardowo system składa się z 2 subbasów TMS-Low i 2 satelitów TMS-High. Dodając dwa kolejne satelity możemy zwiększyć szerokość grania systemu do 160 stopni, bądź polepszyć zasięg w wąskim pomieszczeniu poprzez dostawienie dogłośnienia strefowego.



W ofercie firmy **Offstage** znajdują Państwo również cyfrowe systemy miksowania dźwięku, szeroki wybór mikrofonów, włączając w to systemy bezprzewodowe i mikroporty. **Zapraszamy do współpracy!**